



PHIL  
ZUID

Programma

17 t/m 19 april

Maastricht, Venlo en Eindhoven

# BACHS MATTHÄUS- PASSION

BELEEF GELUKSMOMENTEN  
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN



# PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

**Dirigent** Jos van Veldhoven

**Bas/Christus** Matthew Brook

**Sopraan** Marie Luise Werneburg

**Tenor/Evangelist** Thomas Hobbs

**Countertenor** Jan Wouters

**Koren**

Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders

Schola Puerorum o.l.v. Jeroen Felix

**Johann Sebastian Bach**

Matthäus-Passion (1725-28; rev. 1736)

## wolfgang

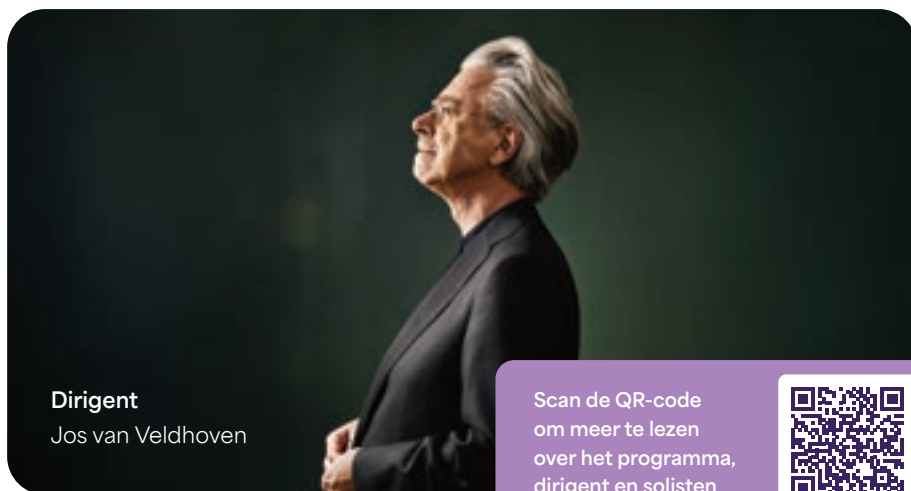
Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



[wolfgangapp.nl](http://wolfgangapp.nl)

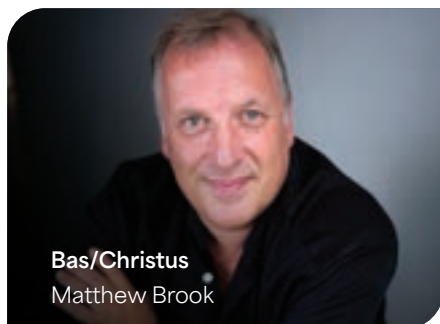


# DIRIGENT EN SOLISTEN

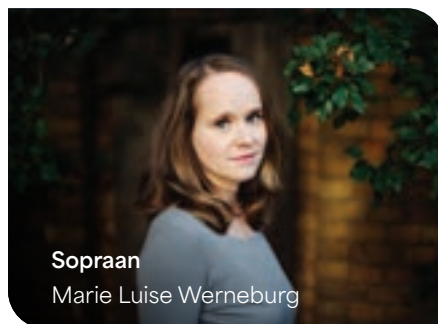


**Dirigent**  
Jos van Veldhoven

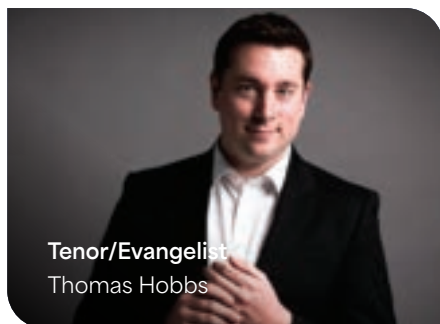
Scan de QR-code  
om meer te lezen  
over het programma,  
dirigent en solisten



**Bas/Christus**  
Matthew Brook



**Sopraan**  
Marie Luise Werneburg



**Tenor/Evangelist**  
Thomas Hobbs



**Countertenor**  
Jan Wouters

# HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

## Dirigent

Jos van Veldhoven

## 1e orkest

### 1e viool

Adelina Hasani

David Ernst

Saskia Frijns

Violetta Calin-Carstea

### 2e viool 2

Mia Knippenberg-Vandewiele

Siana Dragneva

Julia van Eck-Jegorova

### Altviool

Kris Hellemans

Manfred Kloens

### Cello

Gabriel Arias Luna \*

Anton Ivanov

### Contrabas

Wouter Swinkels \*

## Fluit

José Antonio Cabedo Cervera

Luna Vigni

## Hobo

Balder Dendievel

María Teresa Martínez Risueno

## Fagot

József Auer \*

## Toetsen

Pieter Dirksen \*

(klavecimbel en orgel)

Sander van den Houten \*

(orgel)

## Theorbe

Israel Golani \*

## Viola da Gamba

Anna Lachegyí \*

\* *Continuo*



# PHIL ZUID

## 2e orkest

### 1e viool

Malgorzata Michalik  
Ewa Niziol  
Caecilia van Peurseem  
Monique Pellens

### 2e viool

Marleen de Bruin  
Pascal Prégardien  
Yulia Gubaydullina

### Altviool

Alès Hrdlicka  
Erika de Laat

### Cello

Caroline Kerpestein \*  
Marc Knippenberg

### Contrabas

Lisa Blok \*

## Fluit

Leonie Wolters  
Caroline Simon

## Hobo

Tibo Schildermans  
Andries Boelens

*Onder voorbehoud van wijzigingen*

# DE MATTHÄUS

In de paastijd omarmt Nederland de *Matthäus-Passion* van Johann Sebastian Bach. Met zijn indrukwekkende oratorium dringt Bach diep door in het emotionele lijdensverhaal van Jezus Christus. Philzuid en Bach-specialist Jos van Veldhoven gaan samen op ontdekkingsreis met de *Matthäus*.

De meditatieve en verzoenende klanken van Bachs *Matthäus-Passion* horen bij Pasen en bij Nederland. Ons nuchtere kikkerlandje heeft een bijna onverwoestbare paastraditie opgebouwd met karaktervolle uitvoeringen van de *Matthäus-Passion*. Niet voor niets prijkt het magnum opus van Bach ieder jaar strak bovenaan de

NPO Klassieke Top 400. Een aria als *Erbarme dich* of het majestueuze slotkoor *Wir setzen uns mit Tränen nieder* scoren torenhoog bij alle muzikliefhebbers. Met zijn paasatorium nodigt Bach de luisteraar iedere keer weer uit tot verwondering, verstilling en herontdekking. In 2019 dirigeerde Jos van Veldhoven al een keer de *Matthäus-Passion* met philharmonie zuidnederland. Als voormalige vaste dirigent van de Nederlandse Bachvereniging kent hij alle geheimen van Bachs werk. Iedere uitvoering met een nieuw ensemble of orkest opent spannende perspectieven, vertelde hij aan journaliste Margaretha Coornstra. “Je kunt als het ware samen opnieuw die partituur gaan vormgeven. Zo’n proces, dat vind ik geweldig.” Nu gaan Van Veldhoven en Philzuid wederom op avontuur met de *Matthäus*.

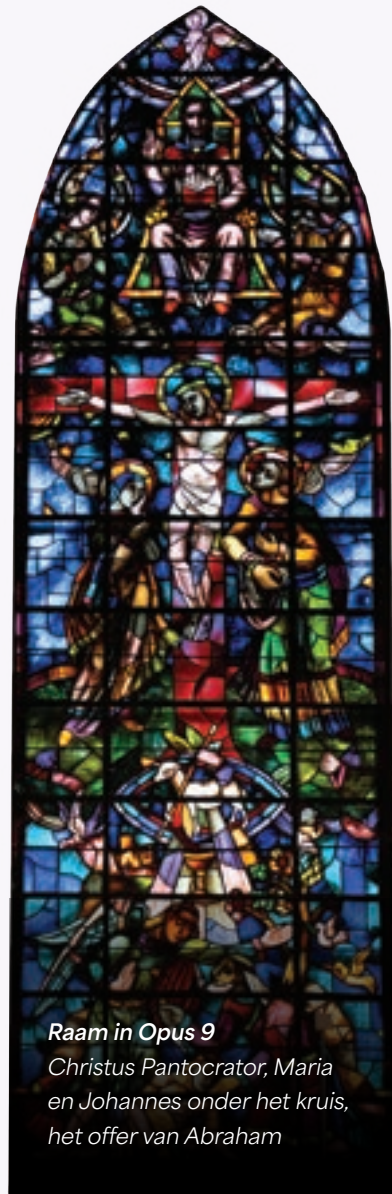


**Componist**  
Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach schreef zijn oratorium terwijl hij in dienst was als Thomascantor in Leipzig. Als muzikaal leider bestierde Bach onder meer het jongenskoor. Hij zou actief zijn voor de Thomaskirche van 1723 tot zijn dood in

1750. Op Goede Vrijdag 11 april 1727 ging zijn *Matthäus-Passion* in première in de Thomaskirche. Zijn Johannes-Passion (1724) was nog geschreven voor een relatief kleine bezetting. Maar voor zijn *Matthäus-Passion* pakte Bach flink uit met twee orkesten, dubbelkoor en solisten. In ruim twee-en-een-half uur belicht de *Matthäus-Passion* de laatste dagen van Jezus Christus die leiden tot zijn noodlottige kruisdood. De passie kent twee delen, meestal met een pauze. Bach heeft daarna nog verschillende revisies van de passie doorgevoerd, onder meer in 1736. Een teken dat Bach wel degelijk het belang van zijn unieke creatie inzag.

Tijdens het schrijven van zijn *Matthäus-Passion* raakte Bach geïnspireerd door het pietisme. Een religieuze ideologie binnen de starre Lutherse kerk die een persoonlijke beleving van het geloof voorstond. Zijn oratorium krijgt daardoor een meer menselijk gezicht. De lijdensweg van Christus wordt voelbaar. Het is een Christus van vlees en bloed vol levenstwijfel en hartstocht. Bij de strikte Lutheranen viel zijn weidse, humanistische paasatorium niet in goede aarde. Na zijn dood raakte Bachs meesterwerk in de vergetelheid. Begin negentiende eeuw zou collega-componist Felix Mendelssohn-Bartholdy de belangstelling voor Bach en zijn passie weer laten herleven. In zijn *Matthäus-versie* had Mendelssohn overigens flink het mes gezet om meer indruk te maken op de toehoorders. Tegenwoordig klinkt de *Matthäus-Passion* in de volle lengte.



***Raam in Opus 9***

*Christus Pantocrator, Maria en Johannes onder het kruis, het offer van Abraham*

Muzikaal gezien maakt de *Matthäus-Passion* wellicht een bijna operateske impact, Bach zet wel alles in het werk om de woorden extra op te laten lichten. Met zijn passie creëert Bach een contem-platieve ervaring waarin tekst en muziek elkaar in perfecte balans houden. Een belangrijk deel van het libretto werd geschreven door zijn vaste cantate-librettist Picander, een alias voor Christian Friedrich Henrici. Picander nam de tekst van de recitatieven en aria's op zich. Ook de tekst voor bijvoorbeeld het grote openings- en slotkoor werden uitgewerkt door Picander. Voor de inhoudelijke tekstgedeeltes put Bach veelvuldig uit de Bijbel (Matthäus-evangelie 26-27). Voor de koorgedeeltes wordt ook gebruikt gemaakt van Lutherse hymnes die destijds voor aangename herkenning zorgen bij Bachs kerkgangers.

Het oratorium bestaat uit recitatieven voor de Evangelist die met sonore tenorstem het relaas van evangelist Matthäus uiteenzet. De stem van Jezus is een schone taak voor de bas, terwijl de andere zangsolisten zich buigen over de rollen van Pilatus en Petrus. De woorden van Jezus worden door Bach omlijst en onderstreept met klankwolkjes van bezwerende strijkers. Het koor neemt niet alleen de geliefde koorpartijen op zich maar vertolkt ook de rol van grote groepen (menigte, soldaten). Het kloppend hart van de Matthäus wordt gevormd door de wonderschone aria's voor verschillende zangsolisten. Deze aria's reflecteren op de gebeurtenissen en het lijdensverhaal. *Van Buß und Reu* voor de alt tot *Mache dich, mein Herze, rein* voor de bas. Het lijden van Jezus Christus komt ineens heel dichtbij en is op meesterlijke wijze invoelbaar gemaakt door Bach.

# Heiligdomsvaart Maastricht

12 juni – 22 juni 2025

‘Wees een Bruggenbouwer’



Wilt u meer weten,  
scan de QR-code



# PUCCINI

## LE VILLI & SILENZIO



Een dansopera waarin gebroken harten  
worden gewroken.



MUZIEK SILENZIO  
KARMIT FADAEEL

RÉGIE  
Dreya Weber

MUZIKALE LEIDING  
Karel Deseure

ORKEST  
Philzuid

TOURNEE: 16 MEI - 19 JUNI '25  
INFO & TICKETS: OPERAZUID.NL

OPERA  
ZUID

# GEZONGEN TEKSTEN

**1. Koor** Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen,

Sehet - wen? - den Bräutigam,

Sehet ihn - wie? - als wie ein Lamm.

*O Lamm Gottes, unschuldig*

*am Stamm des Kreuzes geschlachtet.*

Sehet - was? - seht die Geduld,

*Allzeit erfunden geduldig,*

*wiewohl du warest verachtet.*

Seht - wohin? - auf unsre Schuld.

*All' Sünd hast du getragen,*

*sonst müßten wir verzagen.*

Sehet ihn aus Lieb und Huld,

Holz vom Kreuze selber tragen.

*Erbarm dich unser, o Jesu.*

## 2. Recitatief

**Evangelist:** Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:

**Jesus:** Ihr wisset, daß nach zweien Tagen Ostern wird, und des Menschen Sohn wird überantwortet werden, daß er gekreuziget werde.

**3. Koor** Herzliebster Jesu, was hast du

verbrochen, daß man ein solch scharf

Urteil hat gesprochen?

Was ist die Schuld, in was für Missetaten bist du geraten?

## 4. Recitatief

**Evangelist:** Da versammelten sich die Hohenpriester und Schriftgelehrten und die Ältesten im Volk, in den Palast des Hohenpriesters, der da hieß Kaiphas; und hielten Rat, wie sie Jesum mit Listen griffen und töteten. Sie sprachen aber:

**Koor** Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein

Aufruhr werde im Volk.

**Evangelist:** Da nun Jesus war zu Bethanien, im Hause Simonis des Aussätzigen, trat zu ihm ein Weib, die hatte ein Glas mit köstlichem Wasser, und goß es auf sein Haupt, da er zu Tische saß. Da das seine Jünger sahen, wurden sie unwillig und sprachen:

**Koor** Wozu dienet dieser Unrat? Dieses Wasser hätte mögen teuer verkauft, und den Armen gegeben werden.

**Evangelist:** Da das Jesus merketete, sprach er zu ihnen:

**Jesus:** Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir getan! Ihr habet allezeit Arme bei euch, mich aber habt ihr nicht allezeit! Daß sie dies Wasser hat auf meinen Leib gegossen, hat sie getan, daß man mich begraben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evangelium geprediget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sagen zu ihrem Gedächtnis, was sie getan hat.

## 5. Eine Stimme (Alt)

Du lieber Heiland du,

Wenn deine Jünger töricht streiten,

Daß dieses fromme Weib

Mit Salben deinen Leib

Zum Grabe will bereiten;

So lasse mir inzwischen zu,

Von meiner Augen Tränenflüssen

Ein Wasser auf dein Haupt zu gießen.

## 6. Aria (Alt)

Buß und Reu,

Knirscht das Sündenherz entzwei,

Daß die Tropfen meiner Zähren  
Angenehme Spezerei,  
Treuer Jesu, dir gebären.

### 7. Recitativ

**Evangelist:** Da ging hin der Zwölfen einer,  
mit Namen Judas Ischarioth, zu den  
Hohenpriestern, und sprach:

**Judas:** Was wollt ihr mir geben?  
Ich will ihn euch verraten.

**Evangelist:** Und sie boten ihm dreißig  
Silberlinge. Und von dem an suchte er  
Gelegenheit, daß er ihn verriete.

### 8. Aria (Sopraan)

Blute nur, du liebes Herz!  
Ach! ein Kind, das du erzogen,  
Das an deiner Brust gesogen,  
Droht den Pfleger zu ermorden,  
Denn es ist zur Schlange worden.

### 9. Recitativ

**Evangelist:** Aber am ersten Tage der süßen  
Brot traten die Jünger zu Jesu, und  
sprachen zu ihm:

**Koor:** Wo willst du, daß wir dir bereiten, das  
Osterlamm zu essen?

**Evangelist:** Er sprach:

**Jesus:** Gehet hin in die Stadt zu einem, und  
sprecht zu ihm: Der Meister läßt dir sagen:  
Meine Zeit ist hier, ich will bei dir die Ostern  
halten mit meinen Jüngern.

**Evangelist:** Und die Jüngern taten wie  
ihnen Jesus befohlen hatte, und bereiteten  
das Osterlamm. Und am Abend setzte er  
sich zu Tische mit den Zwölfen. Und da sie  
aßen, sprach er:

**Jesus:** Wahrlich, ich sage euch: Einer unter  
euch wird mich verraten.

**Evangelist:** Und sie wurden sehr betrübt

und huben an, ein jeglicher unter ihnen,  
und sagten zu ihm:

**Koor:** Herr, bin ich's?

**10. Koor:** Ich bin's, ich sollte büßen,  
An Händen und an Füßen,  
Gebunden in der Höll.  
Die Geißeln und die Banden,  
Und was du ausgestanden,  
Das hat verdienet meine Seel.

### 11. Recitativ

**Evangelist:** Er antwortete und sprach:

**Jesus:** Der mit der Hand mit mir in die  
Schüssel tauchet, der wird mich verraten.  
Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie  
von ihm geschrieben stehet; doch wehe  
dem Menschen, durch welchen des  
Menschen Sohn verraten wird!  
Es wäre ihm besser, daß derselbige Mensch  
noch nie geboren wäre.

**Evangelist:** Da antwortete Judas, der  
ihn verriet, und sprach:

**Judas:** Bin ich's, Rabbi?

**Evangelist:** Er sprach zu ihm:

**Jesus:** Du sagest's.

**Evangelist:** Da sie aber aßen, nahm Jesus  
das Brot, dankete und brach's und gab's  
den Jüngern und sprach:

**Jesus:** Nehmet, esset, das ist mein Leib.

**Evangelist:** Und er nahm den Kelch, und  
dankete, gab ihnen den, und sprach:

**Jesus:** Trinket alle daraus; das ist mein Blut  
des neuen Testaments, welches vergossen  
wird für viele, zur Vergebung der Sünden.  
Ich sage euch: Ich werde von nun an nicht  
mehr von diesem Gewächs des Weinstocks  
trinken bis an den Tag, da ich's neu trinken  
werde mit euch in meines Vaters Reich.

## 12. Recitatief (Sopraan)

Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt,  
Daß Jesus von mir Abschied nimmt,  
So macht mich doch sein Testament  
erfreut:  
Sein Fleisch und Blut, o Kostbarkeit,  
Vermacht er mir in meine Hände.  
Wie er es auf der Welt mit denen Seinen  
Nicht böse können meinen,  
So liebt er sie bis an das Ende.

## 13. Aria (Sopraan)

Ich will dir mein Herze schenken,  
Senke dich, mein Heil, hinein!  
Ich will mich in dir versenken;  
Ist dir gleich die Welt zu klein,  
Ei, so sollst du mir allein  
Mehr als Welt und Himmel sein.

## 14. Recitatief

**Evangelist:** Und da sie den Lobgesang  
gesprochen hatten, gingen sie hinaus an  
den Ölberg. Da sprach Jesus zu ihnen:  
**Jesus:** In dieser Nacht werdet ihr euch  
alle ärgern an mir. Denn es stehet  
geschrieben: Ich werde den Hirten  
schlagen, und die Schafe der Herde  
werden sich zerstreuen. Wann ich aber  
auferstehe, will ich vor euch hingehen in  
Galiläam.

**15. Koor** Erkenne mich, mein Hüter,  
Mein Hirte, nimm mich an!  
Von dir, Quell aller Güter,  
Ist mir viel Gut's getan.  
Dein Mund hat mich gelabet  
Mit Milch und süßer Kost,  
Dein Geist hat mich begabet  
Mit mancher Himmelslust.

## 16. Recitatief

**Evangelist:** Petrus aber antwortete, und  
sprach zu ihm:

**Petrus:** Wenn sie auch alle sich an dir  
ärgerten, so will ich doch mich  
nimmermehr ärgern.

**Evangelist:** Jesus sprach zu ihm:

**Jesus:** Wahrlich, ich sage dir: In dieser  
Nacht, ehe der Hahn krähet, wirst du  
mich dreimal verleugnen.

**Evangelist:** Petrus sprach zu ihm:

**Petrus:** Und wenn ich mit dir sterben  
müßte, so will ich dich nicht verleugnen.

**Evangelist:** Desgleichen sagten auch alle  
Jünger.

**17. Koor** Ich will hier bei dir stehen;

Verachte mich doch nicht!

Von dir will ich nicht gehen,

Wenn dir dein Herze bricht.

Wenn dein Herz wird erblassen,

Im letzten Todesstoß,

Alsdenn will ich dich fassen

In meinen Arm und Schoß.

## 18. Recitatief

**Evangelist:** Da kam Jesus mit ihnen  
zu einem Hofe, der hieß Gethsemane,  
und sprach zu seinen Jüngern:

**Jesus:** Setzet euch hier, bis daß ich  
dorthin gehe, und bete.

**Evangelist:** Und nahm zu sich Petrum, und  
die zween Söhne Zebedäi und fing an zu  
trauern und zu zagen. Da sprach Jesus zu  
ihnen:

**Jesus:** Meine Seele ist betrübt bis an den  
Tod, bleibet hier und wachet mit mir.

### 19. Recitativ (Tenor & Koor)

O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz;  
Wie sinkt es hin, wie bleicht sein Angesicht!  
*Was ist die Ursach aller solcher Plagen?*  
Der Richter führt ihn vor Gericht,  
Da ist kein Trost, kein Helfer nicht.  
*Ach meine Sünden haben dich geschlagen!*  
Er leidet alle Höllenqualen,  
Er soll für fremden Raub bezahlen.  
*Ich, ach Herr Jesu, habe dies verschuldet,  
Was du erduldet.*

Ach, könnte meine Liebe dir,  
Mein Heil, dein Zittern und dein Zagen  
Vermindern oder helfen tragen,  
Wie gerne blieb ich hier!

### 20. Aria (Tenor & Koor)

Ich will bei meinem Jesu wachen.  
*So schlafen unsre Sünden ein.*  
Meinen Tod büßet seiner Seelen Not;  
Sein Trauren machet mich voll Freuden.  
*Drum muß uns sein verdienstlich Leiden,  
recht bitter und doch süße sein.*

### 21. Recitativ

**Evangelist:** Und ging hin ein wenig, fiel  
nieder auf sein Angesicht und betete, und  
sprach:

**Jesus:** Mein Vater, ist's möglich, so gehe  
dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich  
will, sondern wie du willst.

### 22. Recitativ (Bas)

Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder,  
Dadurch erhebt er mich und alle von  
unserm Falle hinauf zu Gottes Gnade  
wieder. Er ist bereit, den Kelch, des Todes  
Bitterkeit zu trinken, in welchen Sünden  
dieser Welt gegossen sind und häßlich  
stinken, weil es dem lieben Gott gefällt.

### 23. Aria (Bas)

Gerne will ich mich bequemen,  
Kreuz und Becher anzunehmen,  
Trink ich doch dem Heiland nach.  
Denn sein Mund,  
Der mit Milch und Honig fließet,  
Hat den Grund  
Und des Leidens herbe Schmach  
Durch den ersten Trunk versüßet.

### 24. Recitativ

**Evangelist:** Und er kam zu seinen Jüngern,  
und fand sie schlafend, und sprach zu  
ihnen:

**Jesus:** Könnet ihr denn nicht eine Stunde  
mit mir wachen? Wachtet und betet, daß ihr  
nicht in Anfechtung fallet! Der Geist is  
willig, aber das Fleisch ist schwach.

**Evangelist:** Zum andern Mal ging er hin,  
betete und sprach:

**Jesus:** Mein Vater, ist's nicht möglich, daß  
dieser Kelch von mir gehe, ich trinke ihn  
denn, so geschehe dein Wille.

### 25. Koor

Was mein Gott will,  
das g'scheh allzeit,  
Sein Will, der ist der beste,  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
Die an ihn glauben feste.  
Er hilft aus Not, Der fromme Gott,  
Und züchtigt mit Maßen.  
Wer Gott vertraut, Fest auf ihn baut,  
Den will er nicht verlassen.

### 26. Recitativ

**Evangelist:** Und er kam und fand sie aber  
schlafend, und ihre Augen waren voll  
Schlafs. Und er ließ sie, und ging abermals  
hin und betete zum dritten Mal und redete  
dieselbigen Worte. Da kam er zu seinen

Jüngern, und sprach zu ihnen:

**Jesus:** Ach! Wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe, die Stunde ist hier, daß des Menschen Sohn in der Sünder Hände überantwortet wird. Stehet auf, lasset uns gehen; siehe, er ist da, der mich verrät.

**Evangelist:** Und als er noch redete, siehe, da kam Judas, der Zwölfen einer, und mit ihm eine große Schar mit Schwertern und mit Stangen, von den Hohenpriestern und Ältesten des Volks. Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben, und gesagt: "Welchen ich küssen werde, der ist's, den greifet!" Und alsbald trat er zu Jesum, und sprach:

**Judas:** Begrüßet seist du, Rabbi!

**Evangelist:** Und küssete ihn. Jesus aber sprach zu ihm:

**Jesus:** Mein Freund, warum bist du kommen?

**Evangelist:** Da traten sie hinzu, und legten die Hände an Jesum, und griffen ihn.

### 27. Duet (Sopraan, Alt en koor)

So ist mein Jesus nun gefangen.

*Laßt ihn, haltet, bindet nicht!*

Mond und Licht

Ist vor Schmerzen untergangen,

Weil mein Jesus ist gefangen.

Sie führen ihn, er ist gebunden.

Sind Blitze, sind Donner  
in Wolken verschwunden?

Eröffne den feurigen Abgrund, o Hölle!

Zertrümmre, verderbe,  
verschlinge, zerschnelle,

mit plötzlicher Wut

Den falschen Verräter,  
das mördische Blut.

### 28. Recitatief

**Evangelist:** Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren, reckete die Hand aus und schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Jesus zu ihm:

**Jesus:** Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen. Oder meinst du, daß ich nicht könnte meinen Vater bitten, daß er mir zuschickte mehr denn zwölf Legion Engel? Wie würde aber die Schrift erfüllet? Es muß also gehen.

**Evangelist:** Zu der Stund sprach Jesus zu den Scharen:

**Jesus:** Ihr seid ausgegangen als zu einem Mörder, mit Schwertern und mit Stangen, mich zu fahen, bin ich doch täglich bei euch gesessen und habe gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist alles geschehen, daß erfüllet würden die Schriften der Propheten.

**Evangelist:** Da verließen ihn alle Jünger, und flohen.

### 29. Koor

O Mensch, beweine deine Sünde groß,

Darum Christus seines Vaters Schoß

Äußert und kam auf Erden;

Von einer Jungfrau rein und zart

Für uns er hie geboren ward,

Er wollt der Mittler werden.

Den Toten er das Leben gab

Und legt darbei all Krankheit ab,

Bis sich die Zeit herdrange,

Daß er für uns geopfert würd,

Trüg unsrer Sünden schwere Bürd

Wohl an dem Kreuze lange.

### 30. Aria (Alt en koor)

Ach! nun ist mein Jesus hin!

*Wo ist denn dein Freund hingegangen, O du Schönste unter den Weibern?*

Ist es möglich, kann ich schauen?

*Wo hat sich dein Freund hingewandt?*

Ach! mein Lamm in Tigerklauen,

Ach! wo ist mein Jesus hin?

*So wollen wir mit dir ihn suchen.*

Ach! was soll ich der Seele sagen, wenn sie mich wird ängstlich fragen?

Ach! wo ist mein Jesus hin?

### 31. Recitatief

**Evangelist:** Die aber Jesum gegriffen hatten, führeten ihn zu dem Hohenpriester Kaiphas, dahin die Schriftgelehrten und Ältesten sich versammelt hatten. Petrus aber folgete ihm nach von ferne, bis in den Palast des Hohenpriesters, und ging hinein, und satzte siech bei die Knechten, auf daß er sähe, wo es hinaus wollte.

Die Hohenpriester aber und Ältesten und der ganze Rat suchten falsches Zeugnis wider Jesum, auf daß sie ihn töteten, und funden keines.

### 32. Koor

Mir hat die Welt trüglich gericht

Mit Lügen und mit falschem G'dicht,

Viel Netz und heimlich Stricken.

Herr, nimm mein wahr in dieser G'fahr,

B'hüt mich vor falschen Tücken!

### 33. Recitatief

**Evangelist:** Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten, funden sie doch keins. Zuletzt traten herzu zween falsche Zeugen, und sprachen:

**Getuigen (Alt en Tenor):** Er hat gesagt:

“Ich kann den Tempel Gottes abbrechen und in dreien Tagen denselben bauen.”

**Evangelist:** Und der Hohepriester stund auf und sprach zu ihm:

**Hohepriester:** Antwortest du nichts zu dem, das diese wider dich zeugen?

**Evangelist:** Aber Jesus schwieg stille.

### 34. Recitatief (Tenor)

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille, um uns damit zu zeigen, daß sein erbarmensvoller Wille vor uns zum Leiden sei geneigt, und daß wir in dergleichen Pein ihm sollen ähnlich sein und in Verfolgung stille schweigen.

**35. Aria (Tenor)** Geduld! Geduld!  
Wenn mich falsche Zungen stechen.  
Leid ich wider meine Schuld  
Schimpf und Spott,  
Ei, so mag der liebe Gott  
Meines Herzens Unschuld rächen.

### 36. Recitatief

**Evangelist:** Und der Hohepriester antwortete, und sprach zu ihm:

**Pontifex:** Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott, daß du uns sagest, ob du seiest Christus, der Sohn Gottes?

**Evangelist:** Jesus sprach zu ihm:

**Jesus:** Du sagest's. Doch sage ich euch: Von nun an wird's geschehen, daß ihr sehen werdet des Menschen Sohn sitzen zur Rechten der Kraft, und kommen in den Wolken des Himmels.

**Evangelist:** Da zerriß der Hohepriester seine Kleider und sprach:

**Pontifex:** Er hat Gott gelästert; was dürfen wir weiter Zeugnis? Siehe, jetzt habt ihr seine Gotteslästerung gehöret. Was dünket euch?

**Evangelist:** Sie antworteten und sprachen:

**Koor:** Er ist des Todes schuldig!

**Evangelist:** Da speieten sie aus in sein Angesicht, und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht, und sprachen:

**Koor:** Weissage uns Christe, wer ist's, der dich schlug?

**37. Koor** Wer hat dich so geschlagen,  
Mein Heil, und dich mit Plagen  
So übel zugericht?  
Du bist ja nicht ein Sünder  
Wie wir und unsre Kinder;  
Von Missetaten weißt du nicht.

### **38. Recitatief**

**Evangelist:** Petrus aber saß draußen im Palast; und es trat zu ihm eine Magd und sprach:

**Eerste Maagd (Sopraan):** Und du warest auch mit dem Jesu aus Galiläa.

**Evangelist:** Er leugnete aber vor ihnen allen, und sprach:

**Petrus:** Ich weiß nicht, was du sagest.

**Evangelist:** Als er aber zur Tür hinausging, sahe ihn eine andere und sprach zu denen, die da waren:

**Tweede Maagd (Sopraan):** Dieser war auch mit dem Jesu von Nazareth.

**Evangelist:** Und er leugnete abermal und schwur dazu:

**Petrus:** Ich kenne des Menschen nicht.

**Evangelist:** Und über eine kleine Weile traten hinzu, die da standen, und sprachen zu Petro:

**Koor:** Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verrät dich.

**Evangelist:** Da hub er an, sich zu verfluchen und zu schwören:

**Petrus:** Ich kenne des Menschen nicht.

**Evangelist:** Und alsbald krähete der Hahn. Da dachte Petrus an die Worte Jesu, da er zu ihm sagte: "Ehe der Hahn krähen wird, wirst du mich dreimal verleugnen". Und ging heraus und weinete bitterlich.

### **39. Aria (Alt)**

Erbarme dich, Mein Gott,  
Um meiner Zähnen willen! Schau hier,  
Herz und Auge weint vor dir. Bitterlich.

### **40. Koor**

Bin ich gleich von dir gewichen,  
stell ich mich doch wieder ein;  
Hat uns doch dein Sohn verglichen  
durch sein' Angst und Todespein.  
Ich verleugne nicht die Schuld;  
aber deine Gnad und Huld  
ist viel größer als die Sünde,  
die ich stets in mir befinde.

### **41. Recitatief**

**Evangelist:** Des Morgens aber hielten alle Hohepriester und die Ältesten des Volks einen Rat über Jesum, daß sie ihn töteten. Und bunden ihn, führten ihn hin, und überantworteten ihn dem Landpfleger Pontio Pilato. Da das sahe Judas, der ihn verraten hatte, daß er verdammt war zum Tode, gereuete es ihn und brachte herwieder die dreißig Silberlinge den Hohenpriestern und Ältesten, und sprach:  
**Judas:** Ich habe übel getan, daß ich unschuldig Blut verraten habe.

**Evangelist:** Sie sprachen:

**Koor:** Was gehet uns das an? Da siehe du zu!

**Evangelist:** Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich davon, ging hin, und erhängete sich selbst. Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen:

**Pontifizes:** Es taugt nicht, daß wir sie in den Gotteskasten legen, denn es ist Blutgeld.

**42. Aria (Bas)** Gebt mir meinen Jesum wieder! Seht, das Geld, den Mörderlohn, Wirft euch der verlorne Sohn, Zu den Füßen nieder!

#### **43. Recitatief**

**Evangelist:** Sie hielten aber einen Rat, und kauften einen Töpfers Acker darum, zum Begräbnis der Pilger. Daher ist derselbige Acker genennet der Blutacker bis auf den heutigen Tag. Da ist erfüllet, das gesagt ist durch den Propheten Jeremias, da er spricht: "Sie haben genommen dreißig Silberlinge, damit bezahlet ward der Verkaufte, welchen sie kauften von den Kindern Israel, und haben sie gegeben um einen Töpfersacker, als mir der Herr befohlen hat." Jesus aber stand vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn, und sprach:

**Pilatus:** Bist du der Jüden König?

**Evangelist:** Jesus aber sprach zu ihm:

**Jesus:** Du sagest's.

**Evangelist:** Und da er verklagt ward von den Hohenpriestern und Ältesten, antwortete er nichts. Da sprach Pilatus zu ihm:

**Pilatus:** Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?

**Evangelist:** Und er antwortete ihm nicht auf ein Wort, also, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

#### **44. Koor**

Befiehl du deine Wege  
und was dein Herze kränkt  
der allertreusten Pflege  
dess, der den Himmel lenkt.  
Der Wolken, Luft und Winden  
gibt Wege, Lauf und Bahn,  
der wird auch Wege finden,  
da dein Fuß gehen kann.

#### **45. Recitatief**

**Evangelist:** Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk einen Gefangenen loszugeben, welchen sie wollten. Er hatte aber zu der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der hieß Barrabas. Und da sie versammelt waren, sprach Pilatus zu ihnen:

**Pilatus:** Welchen wollet ihr, daß ich euch losgebe? Barrabam oder Jesum, von dem gesaget wird, er sei Christus?

**Evangelist:** Denn er wußte wohl, daß sie ihn aus Neid überantwortet hatten. Und da er auf dem Richtstuhl saß, schickete sein Weib zu ihm und ließ ihm sagen:

**Pilatus' vrouw:** Habe du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten; ich habe heute viel erlitten im Traum von seinetwegen!

**Evangelist:** Aber die Hohenpriester und die Ältesten überredeten das Volk, daß sie um Barrabas bitten sollten, und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger, und sprach zu ihnen:

**Pilatus:** Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?

**Evangelist:** Sie sprachen:

**Koor:** Barrabam!

**Evangelist:** Pilatus sprach zu ihnen:

**Pilatus:** Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?

**Evangelist:** Sie sprachen alle:

**Koor:** Laß ihn kreuzigen!

#### 46. Koor

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!

Der gute Hirte leidet für die Schafe,  
Die Schuld bezahlt der Herre,  
der Gerechte, für seine Knechte.

#### 47. Recitativ

**Evangelist:** Der Landpfleger sagte:

**Pilatus:** Was hat er denn Übels getan?

#### 48. Recitativ (Sopraan)

Er hat uns allen wohlgetan,  
Den Blinden gab er das Gesicht,  
Die Lahmen macht' er gehend,  
Er sagt' uns seines Vaters Wort,  
Er trieb die Teufel fort,  
Betrübte hat er aufgericht',  
Er nahm die Sünder auf und an.  
Sonst hat mein Jesus nichts getan.

#### 49. Aria (Sopraan)

Aus Liebe will mein Heiland sterben,  
Von einer Sünde weiß er nichts.  
Daß das ewige Verderben  
Und die Strafe des Gerichts  
Nicht auf meiner Seele bliebe.

#### 50. Recitativ

**Evangelist:** Sie schrieen aber noch mehr und sprachen:

**Koor:** Laß ihn kreuzigen!

**Evangelist:** Da aber Pilatus sahe, daß er

nichts schaffete, sondern daß ein viel größer Getümmel ward, nahm er Wasser und wusch die Hände vor dem Volk, und sprach:

**Pilatus:** Ich bin unschuldig an dem Blut dieses Gerechten, sehet ihr zu.

**Evangelist:** Da antwortete das ganze Volk, und sprach:

**Koor:** Sein Blut komme über uns und unsre Kinder.

**Evangelist:** Da gab er ihnen Barrabam los; aber Jesum ließ er geißeln und überantwortete ihn, daß er gekreuziget würde.

#### 51. Recitativ (Alt) Erbarm es Gott!

Hier steht der Heiland angebunden.

O Geißelung, o Schläg, o Wunden!

Ihr Henker, haltet ein!

Erweicht euch der Seelen Schmerz,

Der Anblick solches Jammers nicht?

Ach ja! ihr habt ein Herz,

Das muß der Martersäule gleich

Und noch viel härter sein.

Erbarmt euch, haltet ein!

#### 52. Aria (Alt)

Können Tränen meiner Wangen

nichts erlangen,

O, so nehmt mein Herz hinein!

Aber laßt es bei den Fluten,

Wenn die Wunden milde bluten,

Auch die Opferschale sein!

#### 53. Recitativ

**Evangelist:** Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum zu sich in das Richthaus und sammelten über ihn die ganze Schar und zogen ihn aus und legeten ihm einen Purpurmantel an und flochten

eine Dornenkrone und setzten sie auf sein Haupt und ein Rohr in seine rechte Hand und beugeten die Knie vor ihm und spotteten ihn, und sprachen:

**Koor:** Begrüßet seist du, Jüdenkönig!

**Evangelist:** Und speieten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen damit sein Haupt.

#### 54. Koor

O Haupt voll Blut und Wunden,  
Voll Schmerz und voller Hohn,

O Haupt, zu Spott gebunden  
Mit einer Dornenkrone.

O Haupt, sonst schön gezieret

Mit höchster Ehr und Zier,  
Jetzt aber hoch schimpfieret,  
Begrüßet seist du mir!

Du edles Angesichte,

Dafür sonst schrickt und scheut

Das große Weltgerichte,

Wie bist du so bespeit;

Wie bist du so erbleichet!

Wer hat dein Augenlicht,

Dem sonst kein Licht nicht gleichet,

So schändlich zugericht't?

#### 55. Recitativ

**Evangelist:** Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Mantel aus, und zogen ihm seine Kleider an, und führten ihn hin, daß sie ihn kreuzigten. Und indem sie hinausgingen, fanden sie einen Menschen von Kyrene mit Namen Simon; den zwangen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

#### 56. Recitativ (Bas)

Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut zum Kreuz gezwungen sein; Je mehr es

unsrer Seele gut, Je herber geht es ein.

#### 57. Aria (Bas)

Komm, süßes Kreuz, So will ich sagen,  
Mein Jesu, gib es immer her!

Wird mir mein Leiden einst zu schwer,  
So hilf du mir es selber tragen.

#### 58. Recitativ

**Evangelist:** Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha, das ist verdeutschet Schädelstätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gallen vermischet; und da er's schmeckete, wollte er's nicht trinken. Da sie ihn aber gekreuziget hatten, teilten sie seine Kleider und warfen das Los darum, auf daß erfüllet würde, das gesagt ist durch den Propheten: "Sie haben meine Kleider unter sich geteilet, und über mein Gewand haben sie das Los geworfen." Und sie saßen allda und hüteten sein. Und oben zu seinem Haupte hefteten sie die Ursach seines Todes beschrieben, nämlich: "Dies ist Jesus, der Jüden König." Und da wurden zween Mörder mit ihm gekreuziget, einen zur Rechten, und einen zur Linken. Die aber vorübergingen, lästerten ihn, und schüttelten ihre Köpfe, und sprachen:

**Koor:** Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bauest ihn in dreien Tagen, hilf dir selber! Bist du Gottes Sohn, so steig herab vom Kreuz!

**Evangelist:** Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein samt den Schriftgelehrten und Ältesten und sprachen:

**Koor:** Andern hat er geholfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der König Israels, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glauben. Er hat Gott

vertrauet; der erlöse ihn nun, lüset's ihn;  
denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.

**Evangelist:** Desgleichen schmäheten ihn  
auch die Mörder, die mit ihm gekreuziget  
wurden.

### 59. Recitatief (Alt)

Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha!  
Der Herr der Herrlichkeit  
Muß schimpflich hier verderben,  
Der Segen und das Heil der Welt  
Wird als ein Fluch ans Kreuz gestellt.  
Der Schöpfer Himmels und der Erden  
Soll Erd und Luft entzogen werden.  
Die Unschuld muß hier schuldig sterben,  
Das gehet meiner Seele nah;  
Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha!

### 60. Aria (Alt en koor))

Sehet, Jesus hat die Hand,  
Uns zu fassen, ausgespannt, kommt.  
*Wohin?* In Jesu Armen sucht Erlösung,  
Nehmt Erbarmen, suchet! *Wo?* In Jesu  
Armen. Lebet, sterbet, ruhet hier, Ihr  
verlaß'nen Küchlein, Ihr, bleibet *Wo?* In  
Jesu Armen.

### 61. Recitatief

**Evangelist:** Und von der sechsten Stunde  
an ward eine Finsternis über das ganze  
Land, bis zu der neunten Stunde. Und um  
die neunte Stunde schrie Jesus laut, und  
sprach:

**Jesus:** Eli, Eli, lama asabthani?

**Evangelist:** Das ist: "Mein Gott, mein Gott,  
warum hast du mich verlassen?". Etliche  
aber, die da stunden, da sie das hörten,  
sprach sie:

**Koor:** Der ruft den Elias!

**Evangelist:** Und bald lief einer unter ihnen,

nahm einen Schwamm und füllete ihn mit  
Essig und steckete ihn auf ein Rohr und  
tränkete ihn. Die andern aber sprachen:  
**Koor:** Halt! Laß sehen, ob Elias komme und  
ihm helfe?

**Evangelist:** Aber Jesus schrie abermal  
laut, und verschied.

### 62. Koor

Wenn ich einmal soll scheiden,  
So scheid nicht von mir,  
Wenn ich den Tod soll leiden,  
So tritt du dann herfür!  
Wenn mir am allerbängsten  
Wird um das Herze sein,  
So reiß mich aus den Ängsten  
Kraft deiner Angst und Pein!

### 63. Recitatief

**Evangelist:** Und siehe da, der Vorhang im  
Tempel zerriß in zwei Stück, von oben an  
bis unten aus. Und die Erde erbebete, und  
die Felsen zerrissen, und die Gräber täten  
sich auf, und stunden auf viel Leiber der  
Heiligen, die da schliefen und gingen aus  
den Gräbern nach seiner Auferstehung,  
und kamen in die heilige Stadt und  
erschieden vielen. Aber der Hauptmann  
und die bei ihm waren und bewahreten  
Jesum, da sie sahen das Erdbeben und was  
da geschah, erschraken sie sehr, und  
sprach:

**Koor:** Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn  
gewesen.

**Evangelist:** Und es waren viel Weiber da,  
die von ferne zusahen, die da waren  
nachgefolget aus Galiläa und hatten ihm  
gedienet, unter welchen war Maria  
Magdalena, und Maria, die Mutter Jacobi  
und Joses, und die Mutter der Kinder

Zebedäi.

Am Abend aber kam ein reicher Mann von Arimathia, der hieß Joseph, welcher auch ein Jünger Jesu war. Der ging zu Pilato und bat ihn um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, man sollte ihm ihn geben.

#### 64. Recitatief (Bas)

Am Abend, da es kühle war,  
ward Adams Fallen offenbar;  
Am Abend drücket ihn der Heiland nieder.  
Am Abend kam die Taube wieder  
und trug ein Ölblatt in dem Munde.  
O schöne Zeit! O Abendstunde!  
Der Friedensschluß ist nun mit Gott  
gemacht,  
Denn Jesus hat sein Kreuz vollbracht.  
Sein Leichnam kommt zur Ruh,  
Ach! liebe Seele, bitte du,  
Geh, lasse dir den toten Jesum schenken,  
O heilsames o köstlich's Angedenken!

#### 65. Aria (Bas)

Mache dich, mein Herze, rein,  
Ich will Jesum selbst begraben.  
Denn er soll nunmehr in mir  
Für und für seine süße Ruhe haben.  
Welt, geh aus, laß Jesum ein!

#### 66. Recitatief

**Evangelist:** Und Joseph nahm den Leib und wickelte ihn in ein rein Leinwand und legte ihn in sein eigen neu Grab, welches er hatte lassen in einen Fels hauen, und wälzete einen großen Stein vor die Tür des Grabes, und ging davon. Es war aber allda Maria Magdalena und die andere Maria, die satzten sich gegen das Grab Des andern Tages, der da folget nach dem Rüsttage, kamen die Hohenpriester und

Pharisäer sämtlich zu Pilato und sprachen:

**Koor:** Herr, wir haben gedacht, daß dieser Verführer sprach, da er noch lebete: "Ich will nach dreien Tagen wieder auferstehen." Darum befiel, daß man das Grab verwahre bis an den dritten Tag, auf daß nicht seine Jünger kommen, und stehlen ihn, und sagen zu dem Volk: Er ist auferstanden von den Toten, und werde der letzte Betrug ärger denn der erste!

**Evangelist:** Pilatus sprach zu ihnen:

**Pilatus:** Da habt ihr die Hüter; gehet hin und verwahret's, wie ihr wisset!

**Evangelist:** Sie gingen hin und verwahreten das Grab mit Hütern, und versiegelten den Stein.

#### 67. Recitatief (solisten en koor)

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht.

*Mein Jesu, gute Nacht!*

Die Müh ist aus, die unsre Sünden ihm gemacht. *Mein Jesu, gute Nacht!*

O selige Gebeine, seht, wie ich euch mit Buß und Reu beweine, Daß euch mein Fall in solche Not gebracht! *Mein Jesu, gute Nacht!* Habt lebenslang Vor euer Leiden tausend Dank, Daß ihr mein Seelenheil so wert geacht't. *Mein Jesu, gute Nacht!*

#### 68. Koor

**Koor:** Wir setzen uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe sanfte, sanfte ruh! Ruht, ihr ausgesognen Glieder!

Ruhet sanfte, ruhet wohl!

Euer Grab und Leichenstein soll dem ängstlichen Gewissen ein bequemes Ruhekkissen und der Seelen Ruhstatt sein.

Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.

# PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



9 t/m 11 mei

Heerlen, Breda en Eindhoven

## OPWINDENDE OPERA VAN MOZART EN BEETHOVEN

**Mozart** - Vado, ma dove, o dei / Chi sà, chi sà, qual sia / Symfonie nr. 39

**Beethoven** - Ah! Perfido / Symfonie nr. 8

**Dirigent** Richard Egarr

**Sopraan** Elizabeth Watts



23 t/m 25 mei

Amsterdam, Eindhoven en Den Bosch

## RAVELS 'JAZZY' PIANOCONCERT

**Bacewicz** - Ouverture

**Ravel** - Pianoconcert in G

**Brahms** - Symfonie nr. 2

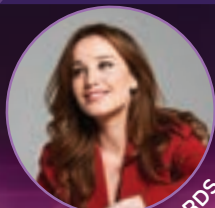
**Dirigent** Dirk Kaftan

**Piano** Alexandre Tharaud

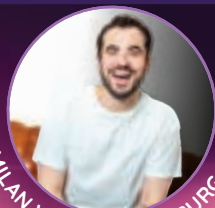
# PHIL MUSICAL

BELEEF DE ALLERGROOTSTE  
MUSICAL HITS LIVE!

DE MUSICAL-  
STERREN ZIJN  
BEKEND!



LAETITIA GERARDS



MILAN VAN WAARDENBURG

28 juni t/m 4 juli

Eindhoven, Maastricht, Den Bosch en Breda

## PHIL MUSICAL

Golden age of Broadway! Met hoogtepunten uit onder meer *An American in Paris*, *Girl Crazy*, *My fair Lady* en *West Side Story*. Philzuid staat onder leiding van onze chef-dirigent Duncan Ward.



# Vrienden zijn zó bijzonder voor ons

Als Vriend laten we je de magie van muziek  
voelen en raken we je in hart, hoofd en ziel.

## Jouw vriendschap is goud waard

Dankzij jouw vriendschap genieten duizenden kinderen in Zuid-Nederland van muziek op school en in concertzalen. We organiseren speciale concerten en werken met topdirigenten en jonge talentvolle solisten. Dit wordt mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

## Als dank doen we ook graag iets terug

Als Vriend blijf je als eerste op de hoogte van concerten, activiteiten en exclusief nieuws via onze app en nieuwsbrieven. Je krijgt gratis toegang tot openbare repetities en ontvangt onze seizoensbrochure, zodat je als eerste kaartjes kunt bestellen en de beste plekken reserveert. Daarnaast geniet je van speciale vriendenactiviteiten en verrassingsacties. Afhankelijk van je bijdrage ontvang je ook vrijkaarten. Word Vriend van ons orkest vanaf €50 per jaar!

## Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



**Annemarie Borm**  
Relatiemanager  
088 1660743  
annemarie.borm@philzuid.nl



**Maud Douwes**  
Relatiemanager  
06 12 40 12 30  
maud.douwes@philzuid.nl



[philzuid.nl/vrienden](https://philzuid.nl/vrienden)